



Nap compilation

明日の風

1. 収録曲に込めたメッセージ
2. 出身地
3. 活動歴
4. 趣味
5. 今後チャレンジしたいこと
6. 理想のアーティスト

上原裕之 / ダンテライオン・ autumn film

ハイトーンながら耳に優しく聞こえてくる歌声。趣味が曲づくりと言うのも納得の作品のクオリティ。音楽的に充実している様子がライブのみならず、レコーディングでも感じさせる。更なる飛躍の予感。大だ。(Nap)



1. 「ダンテライオン」
この曲の主人公は寂しさを抱えた、自分に自信のない男ですが、少しずつ変わろうとしています。「autumn film」人生を四季に例えるなら、「ぼちぼち秋に差し掛かってきたなあ」と、曲の終盤は前向きな詞にしようと思っていました。
2. 広島
3. 約20年(休職期間有り)
4. 曲作り
5. 見つけなきゃいけませんね、
6. 尊敬:高野寛 憧れ:志村正彦

坂本智樹 / Tell me ,baby ~枚方(ひらかた)の女~

オールティーズ風のコーラスアレンジがワクワクして楽しい。そしてサビ後に「枚方(ひらかた)の女～」と歌う。「坂本智樹」らしいリアルと夢が交錯するような仕上がりとなっている。(Nap)



1. 大好きな日本の70~80年代のポップスをベースに作った曲です。
2. 大阪
3. 途切れ途切れですけど36年(18歳から現在まで)
- 4.5. 作詞作曲
6. イーグルス
作詞/曲、歌、コーラス、楽器が出来るアーティスト

福助 / ローリンストン・ ニライカナイ

繊細の歌声や正確なギターワーク。そして何より世の中を優しい視線で見つめようとする強い意志。そんなこんなも込められているようだ。ますます音楽的に攻めていく予感がする。(Nap)



1. 「ローリンストン」
ゆっくり生きよう。自分らしく生きよう。理想とする人はまっけてくれるから。「ニライカナイ」理想とする生き方。自分が望むモノ。それに向かって行くために何が出来るか。心の平和を第一に、前を向いて生きていく。
2. 神奈川県 横浜市 新羽町
3. 中学生から作曲を始める。オリジナル曲中心のバンド活動を経て2016年頃から福助として活動開始。
4. キャンプ、モーターサイクル、珈琲、お酒、料理
5. 歌詞を大事に曲を作りたい。そして一歩ずつ、ライブをジョジョにこなし、ワンマンライブをやりたいです。
6. スピッツの草野正宗さん エレファントカシマシンの宮本浩次さん

相原邦弘/ポピー / 明日があれば

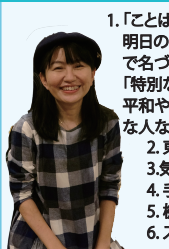
ここ数年の間に作風がずいぶん変わってきた。特に、歌詞へのアプローチが少し内省的になってきた分、良い意味で、心の奥深くにある「心象風景」さえ浮かび上がってくるようだ。(Nap)



1. 「ポピー」
小さな偶然を拾って花束にしたい
「明日があれば」
絶望の淵にいても光を運んでくれる明日
2. 神奈川
3. 15年
4. 散歩
5. 発声訓練
6. sigur ros

柏原はねみ / ことば・ 特別な人

爽やかな風が吹いてくるような歌声と洗練されたメロディ。それらを内包するような歌の数々。今回はボンゴ(加藤ちやゆ)をゲストに迎えた。一つひとつが丁寧に組み込まれた繊細のような音楽がいつもそこにはある。(Nap)



1. 「ことば」
明日の風というテーマにあわせて選曲しました。私たちの明日は自分たちで名づけていくことができる、という想いをこめてつくったうたです。「特別な人」
平和や安心・安全が脅かされる今日この頃だからこそ、だれもが特別で、大切な人なんだということを伝えたいと思って、最近よくうたっているうたです。
2. 東京都
3. 気づいたら、だいぶ長いです。。
4. 手芸。ここ数年はマスクチャームをたくさん作りました。
5. 機会があったら深海や宇宙へいきたいです。
6. スターダスト☆レビューの根本要さん
ゲストミュージシャン
Percussion:加藤ちやゆ

さくらいこうすけ / 消えない明かり

ピアノ・弾き語りのみならず、ライブではベース、ギターでの演奏も。マルチプレーヤーであり、プログレ好き故、良い意味でひねりのあるアレンジも楽しい。コツコツと努力を重ね今のスタイルが確立しつつある。(Nap)



1. ともかく、前向きなメッセージの曲を作ろうと思い作りました。「明日の風」が吹いているのではないかと思います。
2. 東京都杉並区阿佐ヶ谷
3. 2005年に弾き語りライブ活動を始めて、今に至る。
4. 落語鑑賞、昔の日本映画鑑賞、CD収集、英会話
5. アルバム制作
6. Glenn Tilbrook (Squeeze)

THE PEN / 屋根裏・ あの夕陽が沈むまでは

前回と同じに、中島聖悟(ゆ)をゲストに向けてのレコーディング。そして新曲での収録。「THE PEN」の今の勢いそのままのテイクとなった。伸びやかでハートフルな歌唱は、まるで鳥のように空高く舞い上がっていくようだ。(Nap)



1. 「あの夕陽が沈むまでは」
自分をもっと信じることで、大声を出せばスカッとすることです。「屋根裏」
大人になっても心は弱い子どものままです。
5. 山形
6. 12年
7. ラップバトルを観ること
8. アルバムを作る
9. 自分の信じる歌を諦めずに作り続けたいです。
ゲストミュージシャン: drums:中島聖悟

absent air / warp

幼なじみという二人組のユニット。今回やっと二人で録音できた。初めて書いた楽曲と聞いたが、完成度が高い。あたたかく包み込まれるような歌声も魅力の一つだ。(Nap)



1. 原点回帰
2. 横浜市瀬谷区
3. 弾き語りをしてから約10年程かと思えます
4. 音楽以外で特にはないです



5. ライブ、曲作りなどは勿論ですが
枠に囚われず、より活動的に
チャレンジ出来たらと思っています。
6. ぱっと浮かぶ方は何人かいるんですが
絞りきれず答えに窮してしまいます。

黒羽ヒロユキ / 百合ヶ丘の彼女・ 天気雨

エナジー溢れる人間力がそのまま歌にも現れている。まっすぐで正直に生きようとする人々にエールを込めつつ、ノスタルジックな歌も単に舞臺だけに終わらない曲が増えてきた。(Nap)



1. 「百合ヶ丘の彼女」
ピュアな気持ちに正直に。「天気雨」
影からでも応援する気持ち
2. 東京都
3. ライブ活動は弾き語り25年
バンドは中学から大学卒業まで
4. テニス、ゴルフ、釣り、バイク
5. フランス語とイタリア語、
スペイン語話したい
6. 元気を届けられるといいと思っています。

ともも / 空、海・・・ きっと青

ステージ経験も音楽歴もなんのその、好きこそものの上手なれ。そんな言葉がよく似合う。特別に構えることもなく、しかし音楽界は誰にも負けない、それが一番大切なことだといつも教えられる。(Nap)



1. 「笑う門には福来たる」こんなご時世だから、笑顔で“今”を大切に生きていこうよ。そんな応援ソングみたいな感じですよ。
2. 東京
3. ライブ活動歴4年 作曲歴2年
4. 本業は、pâtisserieです(笑)趣味は、音楽と海(ボディボード)
5. 『心とカラダに美味しい幸せ』
ともも流にお届けしていきたいです!
6. 理想なのかわかりませんが
Carol Kingみたいなおばあちゃんになりたいです。

Zdieu / 真夜中のハイウェイ・ マーメイドの海

アイデアの宝庫のようなアーティストである「Zdieu」。今回もレコーディングを重ねることに音の表情が変わっていくのが楽しかった。たぶん彼の音の終着点はネバーエンディングに違いない。(Nap)



1. 「真夜中のハイウェイ」
あつという間の永遠 さよならいつか
「マーメイドの海」
どこでもない世界と君の部屋の思い出
2. ここにいるだけ
3. 遠い昔から もしくは最近
4. 川を遡って水源を見つけること
5. シーモアについて考えること
6. 名もなきアーティスト